

## 看取莲花净，应知不染心——记无锡赏荷

|| 陈晓伟

唐代诗人孟浩然有一首五言山水诗《题大禹寺义公禅房》：义公习禅寂，结宇依空林。户外一峰秀，阶前众壑深。夕阳连雨足，空翠落庭阴。看取莲花净，应知不染心。

夏日大暑已至又值双休，正是赏荷好时节，果断开车出游。出无锡城向西，直奔位于环太湖公路旁太湖沿岸的十八湾自然风光带，近年公园利用湿地种植了百亩荷花，因荷塘毗邻建于南宋年间、号称江南十大名刹之一的

华藏寺，这太湖十八湾荷塘景观又得名：碧荷听禅。

赏荷重在“品”。沿途细细欣赏，高雅圣洁淡雅娴静的荷花和翠绿欲滴的荷叶，亭亭玉立清香远溢，碧叶翠盖别有韵味。一路依水走去，直是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，这一佳句在《宋人绝句选》有云，“浓笔重抹，碧荷满纸，红蕖生辉……觉尺幅之间，气象万千，有吞吐万里之势”。

荷花是花中品德高尚的君子。宋朝理学大儒周敦颐之名篇

《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。之所以流传后世脍炙人口，就在于，大儒对理想人格的肯定和追求，鄙弃贪图富贵、追名逐利的世态心理，和追求洁身自好的美好情操。

那么在物质更为繁华富裕的当下，如何保持纯正的理想信念和意志品德呢？半日游赏所思，只咏一句“看取莲花净，应知不染心”。

## 荷花颂

|| 任秋萍

轻摇汉唐的绣狭裙  
摆动盛世的广寒袖  
用曼妙的舞姿  
画一幅色染山水的丹青  
如玉环华清池旁的倒影

你就站立在塘的掌心  
长袖纷飞  
红了脸颊 醉了帝人  
江山不抵娇羞的美人  
让人间六月天  
临花照文

## 远方或秋天 (外二首)

|| 金彪

秋风来的时候，一粒雁鸣落在我的酒杯里  
摇摇晃晃的风，把一枚月亮漂洗得干干净净

一首诗写不完远方的寒意，只在酒杯逸出  
尽管我记得你说过：心里的风景，没有寒冬

一株秋荷凫水而来，墨染的江南清清浅浅  
不用一句话的缠绵，所有的苍茫还给了风

瘦是绝版的情书，日子却开始丰满  
悄悄一瘦，远方不再是远方

我抽烟的样子，你在微信上说有一点苍老  
氤氲出的新词，终飞不过八千里路和月

你还说自己没敢变老，尽在我的诗歌里妖娆  
其实我已看见你长发里的霜雪，在黑夜开了又开

今夜，我们不再拍遍栏杆  
且上红楼，羡慕牛郎

与雪说起遥远或者无间

举头间的遥远，令一轮明月性感妩媚  
你身后的青峰在我的宣纸上，跌宕起伏  
如你的眺望与我目光相接  
你眼底的小溪，从我的诗行潺潺流过  
一枚秋叶款款，在我的笛孔再次盛大

开心的泪落下之前，蹲成诗经中的雪  
孤独的白，如无词的咏叹  
倾泻或者奔腾，是自然而然的美  
让我在你脚下的低处柔软  
于晶莹剔透中，说出一条水的宿命

说出阳光的使命，还有风的寄语

我没有说出的爱，不知你是否听见  
我只以我的卑微交给善良的风  
而心底的尖叫，如雷霆

请给我你的微笑吧，晕开我的酒杯  
请给我你的万种风情，荡漾我的心肺  
请你说爱我，让我低首为你画眉

之后，之后  
你汹涌，我澎湃  
我辽阔，你秀美

### 一路芬芳

你以一个名字的方式出现，花一样的  
无意间举目，你已开在了我的窗前  
叫不上你的名字，已无关紧要  
一缕香细细的，氤氲着我的庭院  
从此的秋日，我不再孤单

你抑或是一个动词，袅袅娜娜的  
真想知道你从哪里来  
在我的小院盛开，是怎样的一种情愫  
木格窗内沉睡着一首诗，是否有你的泪行

我确定你是一个形容词，盛大的  
不管风吹雨打，不管天长日久  
艳是你的外表  
香是你的肌理  
院墙也为你怦然心动，只因你的寂寂  
静静的坚守

有一点年纪的门，开始掉漆  
不可能有声音的一个叹字，隐匿在一皱眉的秋风里  
你也不会听见  
只管在爱的人间，自顾自依依  
一路芬芳

## 秋天， 有一首歌在我耳边响起

月上西楼，一些事物在向我靠近  
清晰的轮廓里，一棵草在低处  
寂寂中，一座山在挺拔  
一条山泉潺潺流过

我不想说这是低在低处的美学  
你默默地泛黄，本身就是一首诗  
雁过时，我看得见你眺望天空的目光

秋风紧了，你又瘦了  
瘦了的心事，被秋虫们举着星星吹拉弹唱  
一些关于生存以外的脆弱  
总在月夜生动  
庞大的是乌有之乡

如若来春，在那个我向往的地方  
你依然寂寂，那么我在寻你的路上  
请不要忘记带着喇叭花，与子然的我相遇  
免得我错过你的笑声，就已瘦成石头

